

LA COUR D'HONNEUR



“TRE PAESAGGI” : LA SCULPTURE VÉGÉTALE DE PENONE

À droite de la Cour d'honneur, une sculpture alliant bronze et végétaux a été réalisée par l'artiste italien Giuseppe Penone. Elle est composée de trois personnages, l'un assis, l'autre allongé et le troisième debout, enserrant chacun dans leurs bras un arbre. L'artiste, qui appréhende la nature comme matériau premier de la sculpture, a voulu illustrer la relation profonde entre l'homme et la nature en les fusionnant.

Giuseppe Penone indique qu'il travaille "comme si c'étaient des végétaux qui produisaient la sculpture". S'il choisit le bronze, c'est parce qu'il prend au fil du temps "une oxydation dont l'aspect est très similaire à celui de la feuille ou du fût des arbres."



LES ROSES MARIE CURIE

En 1996, à l'occasion du 75^e anniversaire de l'Institut Curie, des roses "Marie Curie" ont été créées spécialement par la société Meilland, en partenariat avec l'INRA et Truffaut. Une initiative de François d'Aubert, alors secrétaire d'État à la Recherche.

Depuis, un parterre de roses "Marie Curie" agrémente la Cour d'honneur, renouant ainsi avec la tradition du jardin à la française.

UN MONUMENT À LA GLOIRE DES POLYTECHNICIENS

Inauguré le 24 octobre 1925 par le maréchal Foch, ce monument est constitué d'un mur en pierre de Vilhonneur, sur lequel sont gravés les noms des polytechniciens morts pour la France au cours des deux dernières guerres mondiales.

Sur le parvis central, précédé de trois marches, s'élève la "statue de la victoire ailée", œuvre du sculpteur Victor-Joseph Segoffin.

