

# FÊTE DE LA MUSIQUE

MARDI 21 JUIN 2011 à 19H30  
dans le **jardin carré**

du ministère  
de l'Enseignement  
supérieur  
et de la Recherche



## PROGRAMME

19h30 – 20h30

■ **La Chorale de l'ASCL** sous la direction de **Françoise Maciocchi**  
W.A. Mozart • T. L. Da Victoria • J. del Encina • C. Gardel • E. Braga  
• C. Guastivino • A. Ramirez • A. Piazzolla

20h45 – 22h

■ **La Clef des Chants Ensemble** sous la direction de **Benoît Reeves**  
Piano **Guray Basol** : D. Scarlatti • F. Chopin • A. Darmar  
Chœur • G.F. Haendel • M. Jackson • R. Ventura • W.A. Mozart • B. Withers • C. Trenet  
• C. Saint-Saëns • J. Ferrat • J. Arcadelt • A. Krauss • "Hair" • T. Turner

1<sup>ère</sup> partie : **Chorale de l'ASCL** sous la direction de **Françoise Maciocchi**

<b>W.A. Mozart</b>	▶ Six nocturnes	<b>Carlos Gardel</b> <i>Tangos</i>	▶ Volver
<b>Tomas Luis Da Victoria</b>	▶ Trois motets		▶ El día que me quieras
	▶ Domine, non sum dignus	<b>Ernani Braga</b>	▶ Chanson de cuña
	▶ Ave Maria	<b>Carlos Guastivino</b>	▶ Se equico la paloma
	▶ Gaudent in coelis	<b>Ariel Ramirez</b>	▶ Zamba for you
<b>Juan del Encina</b>	▶ Mas vale trocar	<b>A. Piazzolla</b>	▶ Milonga en ay menor
	▶ Hoy comamos y bebamos		

2<sup>e</sup> partie : **La Clef des Chants Ensemble** sous la direction de **Benoît Reeves**

Au piano : <b>Guray Basol</b>		<b>B. Withers</b>	▶ Lean on me
Piano solo :		<b>C. Trenet</b>	▶ Nationale 7
<b>D. Scarlatti</b>	▶ Sonate en mi majeur	<b>C. Saint-Saëns</b>	▶ Tollite Hostias
<b>F. Chopin</b>	▶ Nocturne, Opus 32 n°1	<b>J. Ferrat</b>	▶ Nuit et Brouillard
<b>A. Darmar</b>	▶ Prélude	<b>W.A. Mozart</b>	▶ Benedictus Sit Deus
Chœur :		<b>J. Ferrat/ L. Aragon</b>	▶ Que serais-je sans toi ?
<b>G.F. Haendel</b>	▶ Hallelujah (Le Messie)	<b>J. Arcadelt</b>	▶ Il bianco e dolce cigno
<b>M. Jackson</b>	▶ Heal the world	<b>A. Krauss</b>	▶ Down to the river to pray
<b>R. Ventura</b>	▶ Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?	<b>Hair</b>	▶ Aquarius
<b>W.A. Mozart</b>	▶ Sancta Maria, Mater Dei	<b>T. Turner</b>	▶ Proud Mary



MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE

entrée : 11 rue Descartes  
52 rue Cardinal Lemoine - Paris 5<sup>e</sup>





## Chorale ASCL

*Association sportive et culturelle  
des personnels de la Recherche*

### Françoise Maciocchi

*Chef de chœur*

Petite fille du compositeur et chef d'orchestre Mario Maciocchi.

Après de brillantes études au Conservatoire National de Musique suivies d'une licence de concert à l'École Normale, elle est engagée sur concours et reçue à l'unanimité comme Chef de Chant à l'Opéra de Paris.

Formée à la direction de chœur, elle est régulièrement invitée à diriger des productions lyriques en France et à l'étranger (Espagne, Italie, Russie, Japon...).

Elle crée et dirige pendant huit années consécutives le chœur de l'Opéra Comique de Paris.

Très attachée à sa profession de Chef de Chant et très recherchée par les chanteurs d'Opéra, elle consacre beaucoup de temps à la pédagogie musicale et vocale. Cependant, le piano restant la passion de sa vie, elle lui garde une large place dans ses activités diverses et donne régulièrement des récitals seule ou à deux. C'est ainsi qu'elle s'est produite avec le chef néo-zélandais Michael Brainer en 2009, 2010 et bientôt 2011 ainsi qu'avec François de Orador, son collègue à l'Opéra.



Sa soif de création et de contacts humains l'ont amenée à créer un chœur, non professionnel, pour le personnel de l'Opéra, puis, sollicitée par la présidente de l'ASCL, Michèle Guillemot, elle en crée un autre pour le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Quelques temps « satellite » du chœur Horizons de l'Opéra Bastille en raison d'effectif réduit, le chœur du MESR a pris son essor en 2008 avec une programmation indépendante : en 2009, Liebes Lieder de Brahms, en 2010, intégrale des Nocturnes de Mozart et enfin 2011, l'Espagne de la Renaissance à l'Amérique du Sud. La saison prochaine, Vienne de Haydn à Franz Lehar.



## La Clef des Chants Ensemble

### Benoît Reeves

*Directeur musical de l'Ensemble vocal*

Ancien étudiant du conservatoire Paris XIII, Benoît Reeves se forme à la direction chorale auprès de Claire Marchand. Il est titulaire d'un prix d'arrangements, orchestration et direction d'orchestre, délivré au CIM de Paris (l'école jazz et musiques actuelles), sous la direction d'Yvan Julien.

Dépositaire d'un double héritage culturel, issu d'un père astrophysicien célèbre et d'une mère musicienne, Benoît Reeves organise aujourd'hui sa vie autour de deux passions : la science et la musique. De son père, Hubert Reeves, il tient cet engouement pour le partage des connaissances avec le public. De sa mère, il tient sa passion pour la musique : depuis le jazz et la musique traditionnelle jusqu'au contrepoint et à la direction d'orchestre symphonique au conservatoire, sa curiosité va sans cesse s'élargissant.

Benoît Reeves a été invité à diriger des chœurs dans de nombreuses universités : Sorbonne Paris IV, Pierre et Marie Curie Paris VI, Denis Diderot Paris VII, CNAM de Paris, Paris IX - Dauphine. En 1997, il fonde La Clef des Chants Ensemble pour répondre, au départ, à une demande croissante au sein des universités de Paris de fédérer les personnels, les enseignants et les étudiants, désireux de découvrir et de pratiquer le chant choral. Il collabore à de nombreuses productions de spectacles : Réfectoire des Cordeliers, Mairie de Paris, Eglise Saint Ambroise, Saint Vincent de Paul...



La passion de B. Reeves pour toutes les musiques et ses horizons musicaux très éclectiques lui permettent d'aborder un répertoire très large, couvrant les Messes de Bach jusqu'à Michael Jackson... - <http://benoit.reeves.fr>.